



DIPLOMADO TEORÍA DE LA MÚSICA Y SOLFEO

CONVENIO EMMAE - UNIVERSIDAD DE LOS ANDES – NÚCLEO PEDRO RINCÓN GUTIERREZ

Es un Diplomado de carácter práctico-teórico, que desarrolla en el alumno habilidades para abordar la Teoría Musical a través de la integración de sus aspectos rítmicos, armónicos y melódicos, desarrollando su capacidad auditiva, analítica y de interpretación vocal y corporal aplicadas a la lectura musical.

Perfil de Egreso: Estará en capacidad de acceder a la lectura e interpretación de una partitura impresa o digitalizada. Incluye aspectos como el nombre de las notas en el pentagrama en distintas claves, entonación de intervalos y escalas, ejecución de compases y ritmos, explicación teórica de conceptos, y discriminación auditiva de los elementos melódicos y armónicos de una obra musical.

DIRIGIDO A:

- Profesores de Música que quieran ampliar sus competencias en la Teoría Musical y el Solfeo.
- En general a toda persona o estudiantes con capacidades musicales que deseen estudiar y aprender a combinar la enseñanza teórica de los elementos fundamentales de la escritura musical con la práctica.
- No se requieren conocimientos previos, basta con tener oído rítmico melódico y armónico (Este Diplomado parte de cero).

PERIODO DE CLASES: Desde Septiembre de 2025 hasta Junio de 2026 – Duración 224 horas.

HORARIO: SÁBADOS DE 9:00 AM A 1:00 PM – DOMINGOS DE 9:00 AM A 1:00 PM

NÚMERO MÁXIMO DE PARTICIPANTES: 20 estudiantes

NÚMERO MÍNIMO DE PARTICIPANTES: 10 estudiantes.

EDAD MÍNIMA: 16 años

NÚMERO DE MÓDULOS: 4

INVERSIÓN: 200 \$ más 5 \$ de Inscripción.

FORMAS DE PAGO:

Financiamiento (8 pagos de 25 \$): Para iniciar, un pago de 30 \$ o su equivalente en Pesos colombianos, a una tasa de 4.000 pesos correspondientes al 1er mes y a la Inscripción por 5 \$.

En vista de que el pago de personal Docente se realizará en Divisas en efectivo (Dólares o pesos colombianos), se agradece pagar también en Divisas en efectivo (Dólares o pesos colombianos) por adelantado en los primeros 10 días de cada mes. En caso contrario pagar en Bs. A la tasa del BCV y enviar el boucher a diplomadosemmae@gmail.com y entregarlo en físico en la Coordinación de Control de Estudios y Evaluación. Cuenta Corriente **Nº:0137 0001 00 0000164271** del **Banco Sofitasa** a nombre de **Comunidad Educativa de Música Miguel Ángel Espinel – Rif: J-305193320**

DESCUENTOS:

20% de descuento sobre el valor total del arancel por pago de contado del monto total.

15% de descuento para personal Docente de la Institución.

10% de descuento para estudiantes activos de la Institución.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN:

1. Enviar formulario de Inscripción, al cual se ingresa a través de nuestra página web. www.emmiguelangelespinel.net
2. Descargar Planilla de Inscripción en www.emmiguelangelespinel.net y llenarla totalmente.
3. Entregar en la Coordinación de Control de Estudios y Evaluación, en una carpeta tipo oficio la Planilla de Inscripción junto con los recaudos solicitados en la misma.
4. Pagar el arancel indicado en la Coordinación de Control de Estudios y Evaluación.



ESCUELA DE MÚSICA “MIGUEL ÁNGEL ESPINEL”



PARTE TEÓRICA

DIPLOMADO DE TEORÍA Y SOLFEO 2024 OBJETIVOS DE TEORÍA Y DICTADO MÓDULO I

1)- La Música:

- Concepto
- Características
- Solfeo
- El Piano, como instrumento modelo o referencia.

2)- Signos Principales:

- El Pentagrama
- Las Figuras
- Las Notas
- Las Claves
- Los silencios
- Las Alteraciones

3)- El Puntillo y la Ligadura de Valor

4)- El Compás: (Cifra Indicadora del Compás)

- Compases Simples
- Compases Compuestos
- Compases Amalgamados

5)- La Acentuación:

- Tiempos Fuertes, Semi fuertes y débiles

6)- Síncopa y Contratiempo

7)- La Escala de Do Mayor: (Estructura o Formato)

- Nombre de los Grados
- Tonos y Semi tonos
- Memorización del Modo Mayor (ejercicios melódicos e interválicos)

8)- Semi tono Diatónico y Semi Tono Cromático

9)- Dictados rítmicos con las cuatro principales Figuras musicales y silencios de las tres primeras

10)- Dictados Melódicos con sonidos sueltos (sin rítmica) de la Escala Mayor en grados conjuntos y disjuntos

MODULO II

1)- Intervalos: Melódicos y Armónicos

- Dirección
- Clasificación
- Calificación
- Inversión
- Discriminación

2)- Tetracordios:

- Ascendentes y Descendentes

3)- Tonalidad:

- Mayores y Relativas menores
- Escalas Menores Armónicas, Melódicas y Eólicas

4)- Escalas Cromáticas: Mayores y Menores

5)- Acordes: Triadas

- Identificación
- Construcción
- Inversión

6)- Dictados Rítmicos y Melódicos de 2 y 4 compases incluyendo semicorcheas en grupos de 4, y silencios de corchea.





MODULO III

- 1)- **Transporte:** Escrito y Mental
- 2)- **Adornos:** Escritura y ejecución
 - Apoyaturas
 - Mordente
 - Grupeto
 - Trino
 - Arpeggio
 - Fermata o Cadencia
 - Adornos secundarios
- 3)- **Signos de Abreviación**
- 4)- **Expresión:** Términos
 - Colorido
 - Matices
 - Carácter
 - Articulación
 - Acentuación
 - Del Movimiento
- 5)- **Instrumentos Musicales:** Familias, con énfasis en los Instrumentos Transpositores
- 6)- Dictado Melódico de 8 compases
- 7)- Inicio Dictado Armónico

MODULO IV

- 1)- Transporte para instrumentos Transpositores
- 2)- Iniciación a la Armonía
- 3)- Dictado Melódico y Armónico a 3 y 4 voces

NOTA: Cada Modulo debe ser evaluado con 2 parciales y un examen final teórico, cuyas evaluaciones aunadas a la asistencia por módulo, reflejará una nota definitiva.





SOLFEO

MÓDULO I

- 1)- Lecturas Rítmicas del Libro de **SYNCOPATION** de Ted Reed Lecciones IV y VI.
- 2)- Lectura de **SOLFEO de los SOLFEOS** 1A: Lecciones de la Nro. 3 a la 10.
- 3)- Lecturas Rítmicas del Libro de **SYNCOPATION** de Ted Reed Lecciones VII y X.
- 4)- Lectura de **SOLFEO de los SOLFEOS** 1A: Lecciones de la Nro. 14, 16, 18, 21, 22, 26, 30, 32, 33, 34, 35, 36.
- 5)- Lecturas Rítmicas del Libro de **SYNCOPATION** de Ted Reed Lección XI, con sus dos Bar Exercise
- 6)- Lectura de **SOLFEO de los SOLFEOS** 1A: Lecciones de la Nro. 37, 39, 41, 42, 49, 52, 56, 57, 62, 64.
- 7)- Introducción a la lectura de la Clave de FA.

MÓDULO II

- 1)- Lecturas Rítmicas del Libro de **SYNCOPATION** de Ted Reed Lección XII y su Bar Exercise
- 2)- Lectura de **SOLFEO de los SOLFEOS** 1A: Lecciones de la Nro. 67, 69, 71, 74, 76, 77, 78, 89, 90, 91, 92.
- 3)- Lectura rítmica continua con cambios de cifra indicadora manteniendo el mismo pulso.
- 4)- La Anacrusa o levare, explicación y aplicación en las melodías.
- 5)- Lectura de **SOLFEO de los SOLFEOS** 1A: Lecciones en clave de Fa Nro. 151, 151, 154, 156
- 6)- Lectura rítmica continua con cambios de cifra indicadora y cambio de pulso.

MÓDULO III

- 1)- Lecturas Rítmicas del Libro de **SYNCOPATION** de Ted Reed Lección Syncopation Set 1 (página 33).
- 2)- Lectura de **SOLFEO de los SOLFEOS** 1A: Lecciones de la Nro. 84 a la 88 (con énfasis en afinación de sostenidos accidentales).
- 3)- Lecturas Rítmicas del Libro de **SYNCOPATION** de Ted Reed Lección Syncopation Set 2 (página 34, 35, 36, 37) más los Exercise One, Exercise Two.
- 4)- Lectura de **SOLFEO de los SOLFEOS** 1A: Lecciones Nro. 44, 98 (con énfasis en afinación de bemoles accidentales).
- 5)- Lectura de **SOLFEO de los SOLFEOS** 1A: Lecciones de la Nro. 100 a la 106 (con énfasis en la escala menor armónica).
- 6)- Lectura de **SOLFEO de los SOLFEOS** 1A: Lecciones Nro. 117 a la 122
- 7)- Lectura de **SOLFEO de los SOLFEOS** 1A: Lecciones en clave de Fa Nro. 157, 160, 161, 164, 165, 166, 167.
- 8)- Introducción a la lectura de la Clave de DO.

MÓDULO IV

- 1)- Lectura de **SOLFEO de los SOLFEOS** 1A: Lecciones Nro. 168, 170, 171.
- 2)- Lectura en el **Método de Solfeo de Eslava** del Estudio Nro. 1º a 2 voces.
- 3)- Práctica de lectura de Transporte mental.

NOTA: Cada Módulo debe ser evaluado con 2 parciales y un examen final teórico, cuyas evaluaciones aunadas a la asistencia por módulo, reflejará una nota definitiva.





REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
GOBERNACIÓN DEL ESTADO TÁCHIRA
DIRECCIÓN DE CULTURA
ESCUELA DE MÚSICA “MIGUEL ÁNGEL ESPINEL”
COORDINACIÓN DE EXTENSIÓN DE ESTUDIOS ESPECIALIZADOS



JAVIER ROSALES

ESTUDIOS REALIZADOS

- Egresado de la Escuela de Música Miguel Ángel Espinel en Teoría y Solfeo, Armonía e Historia de la Música
- Egresado como Percusionista académico del Sistema de Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de la mano del Maestro Benjamin Carriel
- Ejecutante de: Mandolina, Cuatro, Guitarra, Bajo, Bandola llanera, Charango, Cabaquinho, Ukulele.
- Manejo de editores de Partituras como FINALE, SIBELIUS entre otros.
- Manejo de Secuenciadores de Audio y MIDI como Cubase, Cakewalk Sonar, Protools, Sound Forge, entre otros.
- Cursó estudios de Dirección Orquestal con los Maestros Jhon Stanley (EEUU), Gustavo Fontana (Argentina), Rosa Briceño (Venezuela), Bogotá junio 2007

TRABAJOS REALIZADOS

- Profesor Fundador de la Cátedra de Percusión de la Escuela de Música “Miguel Ángel Espinel” (1989–1991)
- Director de la cátedra de práctica Coral de la escuela de Música “Miguel Ángel Espinel” (2001-2003)
- Director de la cátedra de práctica Orquestal de la escuela de Música “Miguel Ángel Espinel” (2003-2005)
- Ex Integrante por 17 años de la agrupación Musical “Cuerdas Andinas”
- Profesor de Lenguaje Musical en la Orquesta Sinfónica “Simón Bolívar”, Núcleo Táchira. (1999-2001)
- Jurado en el VI Festival Nacional Para Bandas (Dirección de Cultura) en La Ciudad de la Grita en julio de 2002
- Jurado Activo en Diferentes Eventos Culturales y Curriculares para la Dirección de Cultura del Estado y la Gobernación (2023)
- Ejecutante del Cuatro y Bajo en el 1er. CD “Soldados de Dios” del Grupo Musical Cuerdas Andinas
- Ejecutante del Cuatro en el CD “Claronade” del Maestro Virgilio Armas
- Técnico de Grabación y Edición en el 1er. CD de la Banda Municipal de Táriba. (2002)
- Participante como Cuatrista y Baterista al “Festival del Clarinete” en la Isla de Martinica. (1992-1995)
- Participante como Cuatrista y Baterista al “Festival de Jazz” en la Ciudad de Tunja. Colombia. (1997)
- Participante como Cuatrista en el II Festival Paramazónico del Libro en la ciudad de Belem do Para en Brasil. (2001)
- Participante como Cuatrista en el II BIENAL Festival Internacional de Música de Belem do Para en Brasil. (2002)
- Reconocimiento: “HONOR AL MERITO” Día Internacional del Músico, Alcaldía del Municipio Cárdenas, 20 de noviembre de 2005.
- Arreglista del vals “Evocaciones” para la Banda Oficial de Conciertos del Estado y La Orquesta Sinfónica Juvenil del Táchira. (2006)
- Profesor fundador de la cátedra de cuerdas y lenguaje musical de la Orquesta Sinfónica Penitenciaria de Occidente “Santa Ana”. (2006-2007)
- Reconocimiento: DÍA DEL FUNCIONARIO PÚBLICO. Gobernación del Estado, por destacada labor. San Cristóbal, 04 de septiembre de 2008.
- Director invitado de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar a diferentes eventos.
- Reconocimiento: Alcaldía de San Cristóbal, Por su dilatada e Invaluable trayectoria en las Artes y la Cultura musical 15 de abril 2023.
- Mas de 30 años de experiencia en la docencia musical
- 49 años de experiencia en la música popular y académica

TRABAJO ACTUAL

- Director Artístico y Encargado de la Banda Oficial de Conciertos “Marco Antonio Rivera Useche” desde 2018
- Profesor de la cátedra de teoría y solfeo de la Escuela de Música “Miguel Ángel Espinel”. San Cristóbal. Edo. Táchira hasta desde 1991.



ESCUELA DE MÚSICA “MIGUEL ÁNGEL ESPINEL”